

KULTUR

Knuden - Kristiansand kulturskole

Kristiansand School of Visual and Performing Arts



# DKS Handlingsplan 2017-2020

## Kort om DKS-ordningen i dag

**Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.**

Målgruppen er elever i den 10-årige grunnskole. Grunnskolen i Kristiansand har 43 skoler (inkludert spesial- og privatskolene) med totalt ca. 10 000 elever. Det er ca. 1 000 elever i hvert årskull. DKS skal komme alle elever til gode.

Hvert år sørger over 15 produsenter for at ca. 20 produksjoner innen musikk, scenekunst, visuell kunst, litteratur, film/video og kulturarv blir vist for skoleelever.

Skoleåret 2016/2017 var det til sammen 15.925 som fikk oppleve 19 produksjoner.

DKS Kristiansand har siden 1. november 2010 vært organisert i kulturskolen. Det har dermed vært mulig å benytte kompetansen kulturskolen sitter på – både innen musikk, scenekunst og visuell kunst, samt produksjonsteknikk.

Siden skoleåret 2011/2012 har DKS Kristiansand produsert 11 egne produksjoner. Man har i egen organisasjon produsert for alle trinn og innenfor scenekunst og visuell kunst. DKS har blitt betydelig styrket som produsent gjennom dette arbeidet.

I denne nye handlingsplanen for 2017-2020 presenteres følgende:

<b>DKS Handlingsplan 2017-2020</b> .....	1
Kort om DKS-ordningen i dag .....	2
Tiltak i planperioden 2017-2020 .....	3
<b>Vedlegg: Om DKS-ordningen i Kristiansand kommune</b> .....	6
Bakgrunn og forankring .....	6
Organisering .....	8
Økonomi .....	9
Programprofil .....	10

*Forsidebilde: Steffen Mulder og Diana Spehar Borøy i forestillingen Kompeagentene og den forsvunnede oppskriften. Foto: Bente Jansen*

## Nye tiltak i planperioden 2017-2020

### Fordelingsnøkkel vedrørende produksjonsøkonomi

Kristiansand er i en svært gunstig posisjon til å levere kvalitetsproduksjoner i DKS. Kommunen og dens omland huser profesjonelle kulturinstitusjoner av nasjonal kvalitet, en har et aktivt og høykompetent frilansmiljø og en har stor og aktiv kulturskole med virke innenfor mange kunstfelt. Når det blir programmert produksjoner i DKS blir derfor alle disse virkemiddelapparatene tatt i bruk. For å sikre stabil og kvalitetsmessig solid innhold i DKS har man knyttet mange av produksjonene opp i flerårige samarbeidsavtaler med profesjonelle kunstnere og institusjoner. Dette har avfødt en stabil rekk kvalitetsproduksjoner.

Det vil i neste planperiode likevel legges vekt på at det frie markedet skal få økt oppmerksomhet i DKS. Det er god søknad når man henvender seg til det frie feltet og det er viktig at nye impulser og gode lokale initiativ blir løftet frem også utenom institusjonenes tilbud.

Til sist er det også et godt produksjonsmiljø knyttet til DKS/kulturskolen idet kulturskolen har et stort galleri av profesjonelle krefter å spille på - i kraft av å være landsdelens største opplæringsvirksomhet innenfor musikk, teater og visuell kunst.

I sum ønsker man i fortsettelsen å øke fokuset på å være en forutsigelig og stabil aktør i markedet for kunstneriske og kunstpedagogiske produksjoner. Man ønsker derfor en fast fordelingsnøkkel av kommunens produksjonsmidler. Disse utgjør totalt en snau million kroner årlig.

Fordelingsnøkkel DKS' kommunale produksjonsøkonomi:

- 40% lyses ut i det frie markedet
- 30% bindes til samarbeidsavtaler med lokale kunstnere og de profesjonelle kulturinstitusjonene.
- 30% produseres av DKS Kristiansand kommune

Produksjonskvalitet vil være det eneste som har forrang foran denne fordelingsnøkkel. Dersom styringsgruppen vurderer at et av de tre feltene ikke kan levere produksjoner av den ønskede kvalitet, vil man for ett år av gangen kunne fravike fordelingsnøkkel.

### Vurdere muligheten for å bli «100 % kommune».

DKS er et samspill mellom et kommunalt og et fylkeskommunalt DKS. Begge instanser baserer sin produksjonsøkonomi på spillemidler fra Norsk tipping. Kommunen mottar 1/3 av spillemidlene mens fylkeskommunen mottar 2/3. Mange store kommuner har et eget produksjonsmiljø og ønsker derfor å styre hele produksjonen som tilbys under DKS-paraplyen selv. Disse kalles 100%-kommuner.

I dag er følgende 13 kommuner såkalte 100%-kommuner: Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger, Bærum, Asker, Tromsø, Bodø, Lørenskog, Karmøy, Eidsvoll, Ås og Alta.

Som 100%-kommune vil Kristiansand få ansvaret for all programmering, produksjon og transport av elever innenfor DKS-systemet. Dette vil muliggjøre enda større vekt på lokal

produksjon og samhandling mellom skolenes ønsker og de tilbudte produksjonene. Den kommunale tredelingen av produksjonsøkonomien vil kunne få bedre økonomisk fundament og bli gjennomført som system for en 3 ganger så stor økonomi.

Det legges opp til at det i planperioden gjennomføres et kontaktmøte med Vest-Agder fylkeskommune om denne saken der konsekvenser av en løsrivelse blir tydeliggjort. Dersom ingen overraskende opplysninger eller endrede rikspolitiske signaler foreligger, vil det reises en politisk sak om å gjøre Kristiansand til 100% kommune i løpet av planperioden.

#### Faggruppe endres til styringsgruppe.

Dagens faggruppe har følgende sammensetning: rektor på Kulturskolen (leder), en representant fra kulturdirektørens stab, en representant fra oppvekstdirektørens stab, en representant for kulturkontaktene, en representant for Kristiansand folkebibliotek, en representant for kulturprodusenter og spesialkonsulent DKS (sekretær). Annen kompetanse hentes inn etter behov.

Gruppen har møter etter behov og har følgende oppgaver:

- Behandling av søknader
- Utarbeidelse av program
- Evaluering av program
- Revisjon av DKS Handlingsplan behandles hvert fjerde år

Et slikt arbeidsfelt er mer omfattende enn for et rådgivende fagorgan og det er derfor ønskelig at gruppen endrer tittel til *styringsgruppe* og utgjør DKS' kunstneriske styre i løpende arbeidet.

#### Samarbeid med fylket

Uavhengig av saken om 100%-kommune ønsker DKS Kristiansand å forbedre koordineringen av tilbud og oppfølging av skolene/kulturkontaktene gjennom samarbeidsmøter med gjensidig utveksling av informasjon. DKS Kristiansand kommune vil i den anledning invitere fylkesleddet DKS Vest-Agder på møter 1-2 ganger i året.

#### Styrke samarbeidet med kulturkontaktene og forankring av DKS i skolene

Gjennom møte/taletid på rektorsamlinger og møter med skoler diskuteres ulike temaer som programinnhold, systemer for påmelding, tidsressurs for kulturkontaktene og annet som er relevant.

#### Videreutvikle system for evaluering, også elevevaluering

Evaluering av produksjoner er viktig for at DKS kan videreutvikle seg som formidler og produsent. Målet er at våre produksjoner blir evaluert av produsenter, elever og lærere/ansatte ved skolene. Det vil i denne anledning vurderes både elektroniske brukerundersøkelser på web eller mobil samt fysiske løsninger som måler umiddelbar brukerrespons slik man finner på flyplasser og legekontor.

I brukerundersøkelser kan man å undersøke den opplevde kunstneriske kvaliteten, kommunikasjon med publikum, læreplanrelevans, transporthåndtering og avviklingsdetaljer.

Mange spørsmål egner seg for elevdeltakelse, noen egner seg best for det pedagogiske personalet.

#### Forbedre rutiner for informasjon og markedsføring

DKS ønsker å få mer synlighet rundt sine produksjoner. Målet er at våre produksjoner skal være kjent også for miljø utenfor skolene. Flere av produksjonene bør derfor vurderes for alminnelig offentlig visning i tillegg til DKS-eksponering.

#### Prosjekt i skolen

Kulturskolen ønsker å prioritere tiltak som øker institusjonens aksjonsradius til å omfatte en langt større andel av kommunens barn og unge. Dette gjelder både den videre utviklingen innenfor de praktisk-estetiske fagene, men også gjennom bruk av kunstfagene som miljøskapende tiltak.

I grunnskolen når man alle barn uavhengig av foresattes kulturelle preferanser og økonomi. Kulturskolen ønsker derfor fra skoleåret 2017/18 å inngå forpliktende samarbeid med grunnskolen for å utvikle og gjennomføre nye samhandlingsmodeller.

I den anledning vil det kunne være fruktbart å forsøke ut modeller der DKS kan levere produksjoner av andre formater enn korte enkeltstående besøk på en skole. Dette for å styrke den daglige undervisningen med kunstnerbesøk som styrker en allerede løpende pedagogisk satsning. I en slik samhandlingsmodell vil DKS stå for mer eller mindre regelmessige møter mellom elevgrupper med profesjonelle kunstnere/utøvere, mens kulturskolen/grunnskolen står for den daglige undervisningen.

## Vedlegg: Om DKS-ordningen i Kristiansand kommune

### Bakgrunn og forankring

Den kulturelle skolesekken (DKS) i Kristiansand kommune har vært en fast ordning fra skoleåret 2006/2007. Alle elever i grunnskolen i Kristiansand skal få tilbud fra DKS og gjennomføres i skoletiden. Ordningen er gratis for skolene.

DKS' føringer er nedfelt i to stortingsmeldinger og i en rekke lokale politiske styringsdokumenter. I 2004 startet Kristiansand sitt planmessige arbeid med å tilrettelegge for DKS. Hvert år utarbeides et kulturprogram med varierte tilbud av god kvalitet som gjenspeiler det kunstneriske og kulturelle mangfoldet i byen og nærmiljø.

Hentet fra Kulturtanken: Elevene og skolene skal gjennom ordningen få mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonell kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk:

- Musikk
- Visuell kunst
- Litteratur
- Scenekunst
- Kulturarv
- Film

### Nasjonale, regionale og lokale planer

DKS er forankret i:

#### *Nasjonale planer*

- Stortingsmelding nr. 8 (2007-2008) «Kulturell skulesekk for framtida»
- Kunnskapsløftet
- Kulturutredningen 2014

#### *Lokale og regionale planer*

- Kulturstrategi Kristiansand Kommune 2013- 2023
- Skolepolitisk strategi for Kristiansand
- 4-årig handlingsplan for DKS i Kristiansand
- Handlingsprogram for Kristiansand kommune
- Vest-Agder Fylkeskommunes gjeldende handlingsplan og økonomiplan, samt Fylkeskommunens årlige programtilbud for DKS og tilsagnsbrev



#### Overordnede mål (Stortingsmelding nr. 8)

##### Stortingsmelding nr. 8 (2007-2008) «Kulturell skulesekk for framtida»

- Å medverke til at elevar i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod
- Å leggje til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjere seg kjende med og utvikle forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- Å medverke til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål

#### Prinsipp for ordninga (Stortingsmelding nr. 8)

##### Stortingsmelding nr. 8 (2007-2008) «Kulturell skulesekk for framtida»

- Varig ordning: Den kulturelle skulesekken skal vere ei varig ordning for elevar i skulen.
- For alle elevar: Den kulturelle skulesekken skal femne om alle elevar i grunnskulen og den vidaregåande opplæringa, uavhengig av kva skule dei går på og kva økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn dei har.
- Realisere mål i læreplanverket: Innhaldet i kunst- og kulturtilboda i Den kulturelle skulesekken skal medverke til å realisere skulen sine mål slik dei kjem til uttrykk i den generelle delen i læreplanverket og i dei ulike læreplanane.
- Høg kvalitet: Elevane skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbod med høg kunstnarleg kvalitet.
- Kulturelt mangfald: Den kulturelle skulesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røter i eit mangfald av kulturar og frå ulike tidsperiodar.
- Breidde: Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal vere representerte i Den kulturelle skulesekken. Det skal vere variasjon i formidlingsmåtane.
- Regularitet: Elevane skal sikrast eit regelmessig tilbod på alle klassetrinn.
- Samarbeid kultur–skule: Arbeidet med Den kulturelle skulesekken skal skje i eit godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikrast god forankring og tid til planlegging i skulen.
- Rollefordeling kultur–skule: Opplæringssektoren har ansvaret for å leggje føre- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevane, medan kultursektoren har ansvaret for kulturinnhaldet i Den kulturelle skulesekken og for å informere om innhaldet i god tid.
- Lokal forankring og eigarskap: Den kulturelle skulesekken må forankrast lokalt, i den enkelte skulen, kommunen og fylket. Dette sikrar lokal entusiasme og gjev rom for mange lokale variantar, slik at alle skal kunne kjenne eigarskap til Den kulturelle skulesekken

#### Lokale målsettinger

- Prioritering av lokale kunstnere, kulturaktører og institusjoner
- Formidling av lokal kunst og kultur
- Forsterking av andre kultursatsinger i grunnskolen

## Organisering

### Administrasjon

Kulturdirektøren har det overordnede ansvaret for DKS Kristiansand. Tiltaket sorterer under Kristiansand kulturskole, og rektor er delegert myndighet for økonomi, fag, organisering og personal. En spesialkonsulent har ansvar for den daglige driften.

### Søknader

DKS i Kristiansand kommune har søknadsfrist hvert år rundt november/desember for produksjoner til påfølgende skoleår.

Søknadene blir behandlet av DKS-administrasjonen og faggruppen i henhold til nasjonale, regionale og lokale planer og føringer.

### Kulturkontakt

Hver skole har en kulturkontakt, og disse er bindeleddet mellom administrasjonen av DKS og skolen. DKS-administrasjonen har ansvar for å følge opp kulturkontaktene slik at forankring av DKS i skolene opprettholdes og styrkes. 1-10 skoler kan ha 2 kulturkontakter. Rektorene på skolene har ansvar for å velge kulturkontakt(er).

### Arbeidsoppgaver

- koordinere all kulturell virksomhet ved skolene i forbindelse med DKS
- være bindeledd mellom skolene og DKS-administrasjonen
- sikre dialog for kontinuerlig evaluering og utvikling av tilbudene
- sikre at arrangementene tilrettelegges
- bidra til å innlemme DKS i skolens planer og sørge for at det blir en naturlig del av skolens hverdag
- følge opp kulturvertordningen
- være til stede på samlinger arrangert av DKS
- spre engasjement om DKS

Det arrangeres 2-3 samlinger med kulturkontakter hvert skoleår. Her tas ulike tema opp som programpresentasjon, kulturkontaktens rolle m.m. Det er DKS-administrasjonen som har ansvar for samlingene. Kulturkontaktene får også tilbud om billetter og opplegg til konserter, forestillinger, utstillinger og annet.

### Kulturvert

Kulturverter er elever ved skoler som hjelper til før, under og etter en produksjon. Dette kan være bærehjelp, ordne mat/drikke, ønske velkommen og ellers være et godt vertskap for sin skole. Det er kulturkontaktene som har ansvar for å følge opp kulturverteene. Enkelte skoler har valgt å ikke ha kulturverter.

DKS tilbyr kurs og avslutning med attest for utført arbeid for kulturverter.

### Påmelding og tildeling av plasser

Påmelding til produksjoner er mulig samme dag som programmet presenteres. All påmelding skjer elektronisk via nettsiden [www.kristiansand.kommune.no/dks](http://www.kristiansand.kommune.no/dks) og må gjøres innen en gitt frist. Alle tilbudene er frivillig. Etter fristen er gått ut blir plasser tildelt etter rettferdighetsprinsippet og i henhold til de mål som gjelder.



DKS-administrasjonen har et særlig ansvar for å følge opp skoler som ikke har meldt på elever til produksjoner.

Tildelingsoversikter for hver skole er tilgjengelig på nettsiden

[www.kristiansand.kommune.no/dks](http://www.kristiansand.kommune.no/dks)

## Nettverk

DKS i Kristiansand kommune er med i kommunenettverket sammen med andre kommuner i landet. Her drøftes ulike aktuelle temaer. Samlingene varierer hvor de er.

## Samarbeidsavtaler

DKS har samarbeidsavtaler med ulike institusjoner i Kristiansand. I avtalene skal institusjonene levere et antall produksjoner innenfor en avtalt kostnadsramme. Lengden på samarbeidsavtalene varierer. For å kunne ha et bredt program er DKS avhengig av samarbeidsavtaler. Videre er det viktig å bruke kompetansen til dem man samarbeider med. Det er jevnlig møter med samarbeidspartnere for å drøfte program og annet.

## Informasjon /markedsføring

Det er viktig at informasjon og markedsføring av DKS er god og kommer ut til rett tid. Informasjon og programmet skal nå ut til elever, lærere, skoleledelsen og foreldre, samt medvirkende kunstnere, kulturaktører og kulturinstitusjoner. Kulturkontakten har en viktig rolle i formidlingen.

DKS Kristiansand har følgende adresse: [www.kristiansand.kommune.no/dks](http://www.kristiansand.kommune.no/dks). Her legges informasjon om DKS, programmet, link til påmelding for skoler, link til søknadsskjema for produsenter, samt bilder og annet fra produksjoner.

Trykking av program vurderes etter behov.

## Evaluering

Alle produksjoner skal evalueres gjennom følgende rutiner:

- Lærere/ansatte som har vært til stede på produksjon sender inn eget evalueringsskjema som er tilgjengelig på nettsiden [www.kristiansand.kommune.no/dks](http://www.kristiansand.kommune.no/dks)
- DKS-administrasjonen er til stede på produksjoner og skriver en evalueringsrapport
- Produsenter må rapportere senest 2 mnd. etter endt prosjekt.
- DKS-administrasjonen skriver en sluttrapport som sendes til produsent, skoler og faggruppe, samt kulturdirektør og oppvekstdirektør.
- For perioden 2017-2020 er det ønskelig å utvikle elevevaluering i tillegg.

## Økonomi

### Statlige midler

Midlene til DKS i kommunene tildeles via Vest-Agder fylkeskommune. Størrelsen av midlene bestemmes ved hjelp av fordelingsnøkkelen for kvalitetsutviklingsmidler i grunnopplæringen.

Premissene for bruk av statlige midler er som følger:

- Nyskaping og nyutvikling av tilbud skal prioriteres

- Tilskuddet til DKS skal brukes til mer kunst og kultur til hver elev i grunnskolen. Midlene kan ikke anvendes til administrasjon, herunder regnes også kompetanseheving, turnélegging, nettverkssamlinger, kulturtorg og liknende
- DKS skal være et tillegg til eksisterende satsinger på skole-, kunst- og kulturområder og ikke erstatte eksisterende tiltak eller satsinger som finansieres med andre midler
- Den lokale forankringen er sentralt i tiltaket. Som skoleeier har kommunen ansvar for å forankre DKS på skolene i tråd med gjeldende læreplanverk
- Utbetalingen skjer i november/desember for inneværende skoleår. Kommunen rapporterer i januar/februar for foregående år.

### Kommunale midler

Kristiansand Bystyre bevilger en årlig sum til DKS. De kommunale midlene skal dekke administrasjon, transport av elever og andre driftskostnader.

### Programprofil

I samarbeid med lokale kulturinstitusjoner, festivaler, frie kunstnergrupper og kunstnere skal DKS Kristiansand gi tilbud innen:

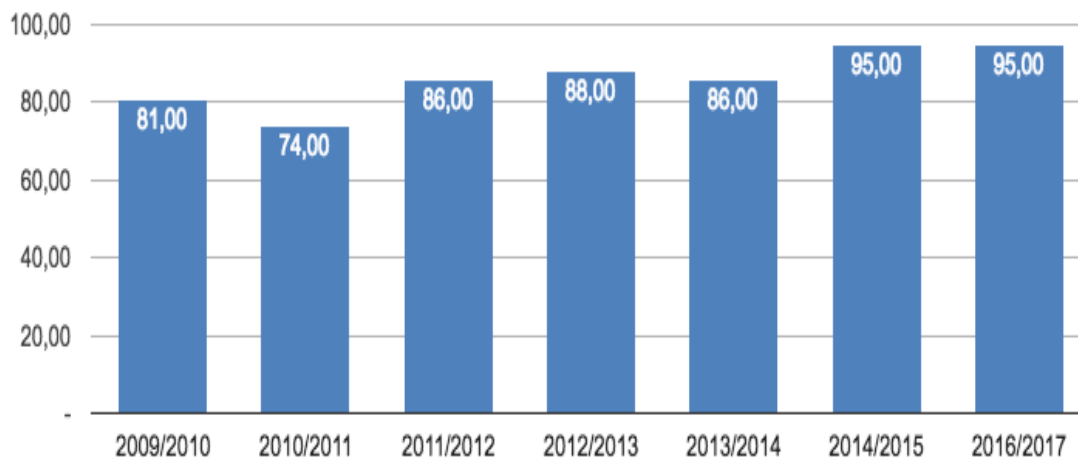
- Musikk
- Visuell kunst
- Litteratur
- Scenekunst
- Kulturarv
- Film

Programmet for skoleåret blir satt sammen på bakgrunn av:

- Søknader
- Samarbeidsavtaler
- DKS Kristiansand som produsent

## Statistikk

Det er 43 skoler i Kristiansand kommune som er med på ordningen. Dette inkluderer spesialskoler og privatskoler.



Alle tall er prosent og viser skoler som har meldt på elever innen fristen. Skoler som ikke har meldt på er blitt kontaktet og elever har fått tilbud. Dermed er det nærmere 100 % av skolene som bruker ordningen.